



RAPPORT DE UNGAS SOMMARAKADEMI KONSTEPIDEMIN 2009

MADELEINE JERNBERG, VIK. PROJEKTLEDARE
DEUNGAS@KONSTEPIDEMIN.SE
 0701-456 400

KONSTEPIDEMIN / DE UNGAS
 KONSTEPIDEMIN SVÄG 6
 413 14 GÖTEBORG



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING	3
SAMMANFATTNING	3
BAKGRUND	3
GENOMFÖRANDET	3
ARBETSPERIODEN OCH FERIEARBETARNA	4
ARBETET OCH SLUTPRODUKTER	4
OFFENTLIGA ARRANGEMANG	4
MEDIABEVAKNING	5
INSPIRATÖRER OCH JOBBCOACHNING	5
WEBBEN	6
PROJEKTLEDNING	6
HANDLEDNING	6
SAMARBETEN	6
EKONOMI	6
UTVÄRDERING	7
UTVÄRDERINGSMETOD	7
FERIEARBETARNA	7
REGIONALT SAMARBETE	7
REFLEKTION OCH RESULTAT	8
FRAMTID	9

INLEDNING

SAMMANFATTNING

För fjärde året i rad gav *De Ungas SommarAkademi (DUSA)* på Konststepidemin ungdomar i Göteborg möjlighet att feriearbete som konstnärer. Under namnet *Berätta!* korsade man såväl geografiska gränser som generationsklyftor. Att feriejobba som konstnär och skapa något som är till glädje för någon annan är ett sätt att få arbetserfarenhet och utforska kreativitet på många olika plan. Att samarbeta, förstå andra, arbeta utanför och i konventioner samt pröva sina drömmar. Vad de drömmarna än är.

DUSA genomförde även en workshop i Uddevalla med två handledare där temat var musik, drama och skrivande.

BAKGRUND

Konststepidemin drivs som en ideell förening och är belägen i det före detta epidemisjukhuset vid Linnéplatsen i Göteborg. Inom området finns ateljéer där fler än 130 konstnärer arbetar.

2006 startades *DUSA*, då som en avknoppning och en praktisk del av Konststepidemin verksamhet *De Ungas Akademi* som under flera år samlade unga till serier av inspirerande samtal med kulturpersonligheter. *DUSA* kan mycket kort beskrivas som ett sommarjobbprojekt där ungdomar, under en månad, får producera konst som gör skillnad för någon annan. Under feriearbetet är de handledda av yrkesverksamma konstnärer och producerar verk för olika offentliga rum, till på förhand utvalda kunder och samarbeten.

Inspirationen för *DUSA* kommer ifrån ”Galleri 37” i Chicago (www.gallery37.org) som är ett socialt projekt med konstnärliga verktyg. För ca 10 år sedan var en av Konststepidemin konstnärer, Bibbi Forsman, i Chicago och arbetade som handledare och där föddes idén om att genomföra något liknande på Konststepidemin.

GENOMFÖRANDE

De Ungas SommarAkademi 2009 - Berätta! kan kort beskrivas som en naturlig fortsättning av det projekt som *DUSA* på Konststepidemin genomförde sommaren 2008 (*Berätta! – av unga för unga*). Då fick feriearbetarna arbeta fram verk, inspirerade av barn, från Drottning Silvias barn och ungdomssjukhus. Under 2009 blev det istället äldres bilder och berättelser som låg till grund för feriearbetarnas arbete och slutprodukter.

Genom att fokusera på de äldre i arbetet skapades utrymme och anledning för de två generationerna att mötas, berätta och förstå varandra. De äldre kom från *Majviken, Svaleboskogens äldreboende* samt *Frivillig Central Chapman*.

ARBETSPERIODEN OCH FERIEARBETARNA

Feriearbetarna 2009 kom från Göteborgs sommarjobsbatteri. De var anställda och fick lön av Park- och Naturförvaltningen. Totalt var det 25 feriearbetare som arbetade på Konstpedemin. Av de 25 feriearbetarna var elva killar och fjorton tjejer där 48 % kom från Göteborgs ytterområden. Alla slutförde sitt arbete och fick sitt arbetsintyg. Arbetsperioden för feriearbetarna var fyra sommarveckor, 2009-06-15 t o m 2009-07-09.

ARBETET OCH SLUTPRODUKTER

Feriearbetarna delades in och arbetade i tre verkstäder; Musikverkstan, Konstverkstan och Produktionsverkstan. Arbetet i varje verkstad innehöll varierande uppdrag och såväl enskilda som gruppuppgifter. Alla tre verkstäderna arbetade aktivt i en konstnärlig process och de olika verkstäderna samarbetade med varandra. I arbetet med slutresultatet bildades även tvärgrupper där det fanns representanter från varje verkstad för att se uppdraget från olika synvinklar och ge ett utbyte mellan arbetsgrupperna. Arbetet innebar att feriearbetarna själva var med och planerade och tog ansvar för genomförandet. Musikverkstan arbetade fram en scenisk produktion samt musik- och ljudkompositioner. Konstverkstan arbetade fram skulpturer, tavlor, textil- och animationsverk. Produktionsverkstan arbetade bland annat med dokumentation, bloggen, planering och presentation av *DUSA 2009*.

”Det har varit roligt att jobba här, det har varit lärorikt och man har fått inspiration! Tack för möjligheten!”

Citat feriearbetare 2009

Workshopen i Uddevalla fokuserade kring de olika kreativa uttryck inom skrivande, drama och musik.

Jag är rolig och stökig och annorlunda jämfört med andra världar. Jag kanske är en blandning av kines och mås.

Jag är den enda som finns riktigt nära. Alice, en av deltagarna i workshopen i Uddevalla 2009

OFFENTLIGA ARRANGEMANG

Samtliga slutprodukter har varit offentliga och allmänheten inbjuden att ta del av dem.

Ett "öppet hus" genomfördes på Konstpedemin 7 juli, då musikverkstan framförde sitt scenprogram två gånger för full salong. I Galleriet visade de tre verkstäderna i en utställning där besökarna kunde både lyssna, se och uppleva verken som producerats under feriearbetsperioden.

Den 8 juli levererades verken till uppdragsgivarna och samarbetsparterna *Majviken* och *Svaleboskogens äldreboende*, med scenframträdande och vernissage.

Dokumentation, ljudkompositioner och övrig produktion, finns på Konstpedemins hemsida. www.konstepidemin.se/deungas

MEDIABEVAKNING

Medierna har visat intresse för *DUSA*. TV4 publicerade ett inslag på TV4s lokalnyheter och på webben, tv4.se. Göteborgs-Posten publicerade tre artiklar; förstasidan samt stor artikel del 1 den 7:e juli 2009 då vi även fanns med i GP guiden samt i GP Kultur 3:e juli 2009 "väljer i veckan". Bostadsbolaget publicerade en artikel i deras tidning "Trivas" nummer 3, 2009.

INSPIRATÖRER OCH JOBBCOACHNING

Förutom feriearbetet i verkstäderna besöktes *DUSA* av inspiratörer.

Navid Modiri och medarbetarna Mattias Åhlén och Rikard Hjort från "365 saker du kan göra" genomfördes en heldagsworkshop. (www.365saker.se)

En förmiddag ägnades åt "framtid" vilket innebar att en jobbcoach från Sensus bland annat gick igenom hur man skriver ett CV.

Musikverkstan fick även besök av Oskar Oskarsson från Oljud som delade med sig av sina erfarenheter och hjälpte till i arbetet med ungdomarnas ljudkompositioner. (www.oljud.net)

Konstverkstan besökte konstnären Oscar Ramos ateljé på Lyckholms fabriker i gamla Lyckholms delade med sig av sitt konstnärskap och sina verk. (www.oramos.org)

"Jag tycker inspirationsdagen med Navid Modiri var jätte kul och inspirerande för man ser hur han har gjort för att bli ganska känd svensk sångare och låtskrivare men ändå tar sig tid att besöka och hjälpa oss."

Citat feriearbetare 2009

Hela året finns *DUSA* på webben. Under feriearbetsperioden kunde man dessutom följa det pågående arbetet på bloggen, nya texter och bilder laddades upp varje dag. Ansvaret för den arbetsuppgiften hade arbetarna i Produktionsverkstan.

PROJEKTLEDNING

Anställd vikarierande projektledare på Konstepidemin var Madeleine Jernberg. Tjänstens omfattning varierade från 10 % till 100 % under november -08 till och med december -09.

HANDLEDNING

Konstnärerna som var handledare för feriearbetarna i år var; i Musikverkstan Anna Gustavsson, i Konstverkstan Stina Östberg och Johan Forsman, i Produktionsverkstan Filip Aiello.

Handledare för workshopen i Uddevalla var Carita Jonsson och Sara Hallström.

SAMARBETEN

I år samarbetade *DUSA* med My Welther för Bostadsbolaget, Majviken och Hyresgästföreningen Region Västra Sverige, Svaleboskogen Äldreboende och Frivillig Central Chapman.

DUSA har också haft personellt och materiellt stöd av Sensus, Normi Garn och Aktör och vänner.

EKONOMI

DUSA på Konstepidemin genomfördes 2009 med stöd av Göteborgs kommun och Västra Götalandsregionen.

För ekonomisk redovisning, se bilaga, ekonomirapport 09

UTVÄRDERING

UTVÄRDERINGSMETOD

Utvärderingen har skett kontinuerligt såväl skriftligt som genom möten under projektgenomförandets gång och nått sin toppunkt efter genomförandet. Den sista arbetsdagen fyllde feriearbetarna i en enkätutvärdering, som är jämförbar från år till år, om deras upplevelse av arbetet. Projektledaren och handledarna träffades vid ett utvärderingsmöte.

FERIEARBETARNA

De flesta feriearbetarna har varit nöjda med sitt arbete under sommaren och känt att slutresultatet blivit bra. De har trivts i arbetsgrupperna och med sina arbetskamrater. Arbetsuppgifterna har de upplevt kunna styra och påverka utifrån deras egna kreativitet. Det feriearbetarna däremot efterlyser är mer resurser till material. Det som har omnämnts som mest positivt har varit handledarna, möte med inspiratörer och resultatet. Besöken och mötena med de äldre var omtumlande upplevelser men mycket uppskattade. Feriearbetarna hoppas även att fler får chansen att sommarjobba på Konstepidemin och att *DUSA* fortsätter. Feriearbetarna anser att uppdelningen med att arbetet bedrevs i tre verkstäder fungerade bra.

”Fantastiskt att detta finns som sommarjobb!” Citat feriearbetare 2009

”Kan antagligen inte ha ett bättre sommarjobb.” Citat feriearbetare 2009

En analys som ledning och handledare gjorde var att friheten i arbetsuppgifterna i kombination med att komma direkt från skolsystemet ledde till att feriearbetarna ibland chockas av möjligheterna snarare än inspireras av dem. Övergången kan vara problematisk och för att på bästa sätt kunna tillvarata feriearbetarna och arbetsplatsens kapacitet måste hänsyn tas till detta i arbetsgrupperna, det vill säga att det behövs en öppen och kreativ miljö och samtidigt en stor tydlighet och avgränsning i arbetsuppgifterna.

REGIONALT SAMARBETE

För 2009 års *DUSA* var tanken att finnas i regionen och genomföra två satelliter och därigenom fördjupa samarbetet mellan befintliga och nya nätverk regionalt. Genom ett

kulturellt och konstnärligt samarbete skulle därmed *DUSA* utvecklas och de aktuella kommunerna stärkas. På grund av olyckliga omständigheter, bland annat kommunernas rådande ekonomiska situation, föll denna del av projektet. De tilltänkta kommunerna drog sig ur. Att projektet inte genomfördes på det sätt det var tänkt komplicerade situationen. Det medföljde möjligheten att tänka nytt och i samråd med Västra Götalandsregionen genomfördes en mindre workshop i Uddevalla.

REFLEKTION OCH RESULTAT

DUSA 2009 har, precis som tidigare år, varit roligt och stärkt ambitionen att fortsätta att vara ett långsiktigt projekt.

I år har *DUSA* haft en anställd projektledare som under sommaren haft en större procentuell tjänst än tidigare vilket innebar en större tillgänglighet och upplevdes som positivt av handledare.

Konstepidemin har dragit flera lärdomar under året både med hänsyn till arbetsituationen som vikarierande projektledare och i arbetet med satelliterna. Under rådande omständigheter kan vi se att det behövs en utveckling av- och stöd till den administrativska insatsen. Vi kan också konstatera att projektet är beroende av ideellt arbetande krafter. Eldsjälar inom Konstepidemin och samarbetsparter har haft stor betydelse för genomförandet och slutresultatet.

Har vi uppnått *DUSA*s uppsatta mål? Ja, vi kan konstatera att många feriearbetare har stärkts i sin självkänsla genom att ha givits utrymme för kreativitet och ansvarstagande. Arbetet har såväl upplevts som varit betydelsefullt för andra. *DUSA* har fungerat som kunskapsöverföring och arbetspraktik. Arbetet har bidragit till en ökad förståelse för olikheter. Genomförandet av *DUSA* är en viktig del i utvecklingen av verksamheten för unga på Konstepidemin och har en betydelsefull roll i Konstepidemin utåtriktade arbete. Däremot har målet med att genomföra satelliterna i regionen inte genomförts.

FRAMTID

Vår drivkraft och ambition är att fortsätta arbeta för;

- Att 2010 än en gång ta emot feriearbetare och genomföra *DUSA* under 4 veckor på Konstepidemin.
- Att utveckla rådet av tidigare medverkande feriearbetare.
- Att kunna erbjuda tidigare feriearbetare arbete som assistenter och på sätt vara förebilder och coacher för nästa grupp feriearbetare.
- Att *De Ungas SommarAkademi* får en större geografisk spridning.
- Att kunna erbjuda workshops, fördjupande kurser och medverkan i andra projekt till unga människor i hela regionen, såväl nya och gamla feriearbetare och för grupper med särskilda behov.
- Att *De Ungas* på Konstepidemin blir en kraft att räkna med. En plats för unga att utvecklas på och som finns året runt.
- Att integrera *De Ungas* på ett tydligare sätt på Konstepidemin och få till en löpande, ordinarie verksamhet.
- Att kunna tacka ja till att delta på fler seminarium och i sammanhang där vi har möjlighet att på så sätt sprida vår beprövade idé och metod.
- Att utveckla webben.
- Att skapa långsiktiga lösningar och resurser för att driva *De Ungas* vidare och på bästa sätt tillvarata den kompetens och erfarenhet som finns ■