

De Ungas SommarAkademi 2010

Rapport sammanställd av Sofia Åhrman, sofia@konstepidemin.se




www.konstepidemin.se

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

SAMMANFATTNING	s 3
BAKGRUND OCH OM KONSTEPIDEMIN	s 3
SYFTE OCH MÅL	s 3-4
METOD	s 4-5
<u>GENOMFÖRANDET 2010</u>	
FAKTA OM FERIEARBETET, ARBETSLAGET OCH SLUTPRODUKTER	s 5
MEDIABEVAKNING	s 6
ÖVRIGT INNEHÅLL UNDER ARBETSPERIODEN	s 6
EKONOMI	s 7
FÖRSTA ARBETSVECKAN	s 7-8
ANDRA OCH TREDJEARBETSVECKAN	s 8-9
SISTA ARBETSVECKAN	s 9-11
REGIONALT SSAMARBETE GENOM DISSEKTION SOMMARKOMPETENS STEG 1	s 11-12
UTVÄRDERING, REFLEKTION OCH RESULTAT	s 12-13

SAMMANFATTNING

För fjärde året i rad tog Konstepidemin emot feriejobbare från Göteborgs stads sommarjobbslotteri. 22 ungdomar, med geografisk spridning från hela staden, hade sitt feriejobb på Konstepidemin. Under fyra veckor arbetade de fram föremål under temat ”väntan” till lekterapin på Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus. Feriearbetarna arbetade under ledning av konstnärerna Ewa Brodin, Torbjörn Steijner och Nina Zetterquist och projektledaren Sofia Åhrman. De Ungas SommarAkademi ingick även i projektet Dissektion Sommar Kompetens, DSK, som är ett regionalt samarbete kring konst och kultur i feriejobb och sysselsättning.

BAKGRUND OCH OM KONSTEPIDEMIN

De Ungas SommarAkademi drivs av Konstepidemin, som är en konstnärsdriven plats för kultur och konst mitt i Göteborg. Konstepidemin är en ideell förening. Drygt hundra konstnärer har sina arbetsplatser här. Konstepidemin har utåtriktad verksamhet. Här arrangeras vernissagelördagar, workshops, ateljévisningar och kulturinjektioner. Tre gånger om året hålls Öppet hus, under Konstepidemins Dag, Natt och Jul. I fyra gallerier visas ett trettiotal utställningar/år. Här finns också fem gästateljéer. Sedan starten, 1987, har arbetet med barn och unga varit en viktig del av Konstepidemins verksamhet. Flera av Konstepidemins scenkonstnärer och musiker producerar för barnpublik. *Barnakademin* har funnits sedan 1991. *De Ungas Akademi* startade 1997 som en serie inspiratörssamtal mellan ungdomar och etablerade konstnärer. Sedan 2006 har *De Ungas SommarAkademi (DUSA)* årligen tagit emot en grupp av Göteborgs stads feriejobbare. 2008 startades även *De Ungas VinterAkademi (DUVA)*. Inspirationen för De Ungas SommarAkademi, kommer ifrån ”Galleri 37” i Chicago (www.gallery37.org) som är ett socialt projekt med konstnärliga verktyg. För drygt 10 år sedan var en av Konstepidemins konstnärer, Bibbi Forsman, i Chicago och arbetade där och då föddes idén om att genomföra något liknande på Konstepidemin. *DUSA* kan mycket kort beskrivas som ett sommarjobsprojekt där ungdomar, under en månad, får producera konst som gör skillnad för någon annan. Under feriearbetet är de handledda av yrkesverksamma konstnärer och producerar för offentliga rum, till på förhand utvalda kunder och samarbeten. Det har tagit sig många former, musik och färgrik mosaik till lekterapin, fantasifulla stolar till ungdomsmottagningen, poesiverkstad på Kulturkalaset, scenframträdande på äldreboenden och mycket annat.

SYFTE OCH MÅL

Syftet med *De Ungas* är att vara en plats där unga blir stärkta i sig själva och ges utrymme att pröva olika uttrycksformer. Vidare är syftet att aktivt visa på konstens betydelse i samhället. Syftet är också att, genom process och metod fungera som inspirationskälla och brygga mellan människor.

Målen med De Ungas SommarAkademi är:

- att feriearbetarna ska arbeta, genomföra och slutföra arbetsuppgifterna på bästa sätt.
- att feriearbetarna ska få arbetslivserfarenhet och samarbetat med folk de inte valt själva. Mött och

konfronterat förutfattade meningar, vända på perspektiv och öva på att lösa saker på flera sätt.

- att feriejobbarna ska ha arbetat utåtriktat och övat på att både ge och ta plats, och presentera sig .
- att feriearbetet är en helhet – från start till leverans. Feriearbetarna ska ha ställt upp mål som de uppnått tillsammans, mål de först trodde var för stora.
- att feriearbetarna ska få inspiration, tro på sig själva och sina egna drömmar i framtiden.
- att feriearbetarna ska även kastas ut i det okända, där resultatet inte är definierat och fått erfarenhet av att det finns plan och metod för hur man tar sig an en sådan uppgift.

METOD

De Ungas arbetar efter en metod som är en dynamisk kombination av olika kärnpunkter;

- DUSA är på riktigt. Feriearbetarna har ett uppdrag att genomföra. De tas på allvar, uppmuntras och blir sedda, de får lön, är i en arbetssituation med ansvar.
- God ledning och konstnärlig kvalitet.
- Meningsfullt arbete. Slutprodukterna finns på platser där konsten behövs och gör skillnad.
- Samhörighet. En bra gruppdynamik och kreativ miljö skapas bland annat genom gemensamma samlingar där både enskilda och gruppen utmanas kreativt.
- Möta olikheter och fokusera på lösningar och möjligheter. Vid rekrytering söks en jämn fördelning över könen och personer med olika bakgrund. Arbetsplatsen ger alla utrymme att uttrycka sig och övning i problemlösning.
- Det oväntade. Kreativitet skapas ofta i det oförutsägbara.
- Inspiratörer.
- Sin egen roll i ett större perspektiv. De unga deltagarnas arbete och insats är viktig för att projektet i hamn. *De Ungas* på Konstepidemin är en kraft att räkna med. En plats för unga att utvecklas på. Dessa unga är en del av vårt samhälle och vår framtid. Konsten är ett utrymme där allt är möjligt.

Varför väljer vi att arbeta med konst och kreativa verktyg i processer? Då Konstepidemin drivs av yrkesverksamma konstnärer arbetar vi med Konsten som redskap. Konsten både kräver och hjälper till, så att man samarbetar, ser varandra, sig själv och en större helhet. Konsten och kulturen har en unik förmåga att berika en process genom lekfullhet och allvar. Man kan närma sig svåra frågor på ett oväntat sätt. Det finns både förståelse, förlåtelse och förvåning i processer där kroppen, handen och känslan får agera genom konstnärliga uttryck. På kort tid kan man växa och få tillgång till nya och fler uttrycksmedel, det är viktigt.

Varför är det viktigt att just konstnärer handleder det konstnärliga arbetet? Sakkunniga behövs alltid. Konsten och kulturen är inget undantag. Om man nöjer sig med mindre kan processer stjälpas. I Konstepidemins olika projekt arbetar vi alltid med flera kompetenser tätt tillsammans; projektledare, konstnärer och andra personer. Gemensamt är att de har både erfarenhet och lust att arbeta med unga.

Det är mycket viktigt att det konstnärliga arbetet handleds av yrkesverksamma konstnärer eftersom de har störst kompetens och erfarenhet av de kreativa processerna och det rena hantverket som krävs. De som medverkar i projektet tas på så sätt på allvar och inspireras.

GENOMFÖRANDET 2010

FAKTA OM FERIEARBETET, ARBETSLAGET OCH SLUTPRODUKTER

- Feriearbetarna var 22 stycken, det var 50% (11st) killar och 50% (11st) tjejer.
- Merparten av feriearbetarna var 17 år. (Nitton var födda -93, en var född -92, en var född-90 och en var född -94).
- Arbetsperioden var 14 juni t o m 8 juli 2010.
- Feriearbetarna arbetade heltid under fyra sommarveckor. Totalt 96 tim i juni och 48 tim i juli.
- 100%, dvs. alla de 22 feriearbetarna, slutförde arbetet och fick lön.
- 60% hade total närvaro under hela arbetsperioden.
- 70% av feriearbetarna bor i Göteborgs ytterområden.
- Hela gruppen arbetade tillsammans i en ateljé och verkstad. Feriearbetarna arbetade både enskilt och i grupp.
- Arbetsledare var projektledare Sofia Åhrman. Handledare var konstnärerna Ewa Brodin, Torbjörn Steijner och Nina Zetterquist.
- Kund och mottagare av föremålen som feriearbetarna arbetade fram var lekterapi på Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus¹.
- Det övergripande temat för allt som arbetades fram var ”väntan”. De fyra arbetsveckorna delades in efter teknik, man började med mosaik och betong och avslutade med frigolit.
- Det var tydlig rutin och ansvarsfördelning under dagarna. Varje arbetsdag innehöll morgonmöte, genomgång, planering och ev. inspiratörer eller besök, och konkret arbete, lunch, mer arbete och gemensamt avslut. Förutom morgonmötena genomfördes 4 stormöten under arbetsperioden. Alla feriearbetare delades in enligt rullande schema med olika ansvars dagar för städ och extra uppgifter.
- De feriearbetande ungdomarna hade själva ansvaret att dokumentera varje arbetsdag. De fotade och bloggade efter rullande schema. Följ arbetet och läs ungdomarnas egen blogg på <http://deungas.konstepidemin.net/#home>
- Slutresultatet, dvs produkterna som leverans var; 4 stora skulpturala brevlådor, 25 mosaikplattor till lekterapiens gård, 3 betong figurer och 45 olika utformade lekkuber till väntrummen.

¹ Drottning Silvias barn- och Ungdomssjukhus är Sveriges mest kompletta sjukhus för barn och unga. På Lekterapi arbetar man pedagogiskt på olika sätt för att skapa en inspirerande och utvecklande miljö som är viktig för barnens tillfrisknande.

MEDIABEVAKNING

- Göteborgs-Posten hade en notis på webben om att sommarjobben var igång.
- Radio P4 gjorde ett reportage som sändes under dagens alla nyhetssändningar den 15 juni. Och därefter låg reportaget på webben.
- SU nytt, Sahlgrenska Universitetssjukhus nyhetsredaktion var på plats vid överlämningen av de färdiga sakerna och publicerade en artikel den 7 juli. Läs artikel på: www.sahlgrenska.se/sv/SU/.../Meningsfullt-att-skapa-for-sjuka-barn-/

ÖVRIGT INNEHÅLL UNDER ARBETSPERIODEN

- Vid två tillfällen fick DUSAs feriearbetare ta emot *externa besök*. Ett besök var från Konst- och Kultur Utveckling i Västra Götalandsregionen. Och en delegation kom från Markskommun, där man arbetar för att skapa liknande feriearbete för ungdomar inom konst och kultur, och därför var nyfikna på hur vi arbetar.
- Förutom konkret verkstadsarbete innehåller feriearbetsperioden inslag av inspiratörskaraktär. Under tre tillfällen fick feriearbetarna *Inspiratörssamtal*, som innebär att lyssna på och prata med inbjudna gäster. Inspiratörerna delade med sig av sina erfarenheter, val i livet, tankar på hur man själv hade det när man var 17 år och vad man drömde om och hur det blivit. I år var inspiratörerna; poeten *Lina Ekdahl*, artisterna *Erik Dahl* och *Lina Persson*.
- Arbetsperioden innehöll även fyra *ateljébesök*, då feriearbetarna i grupp, besökte och pratade med konstnärerna i deras ateljéer. Arbetsperioden inleddes med ateljébesök hos *Carina Fihn* och *Sverker Eklund*. Arbetsperioden avslutades med ateljébesök hos två konstnärer; *Lars Agelii* och *Per Petersson*, som just då arbetade med frigolit fast i större skala, än vad feriearbetarna gjort.
- En förmiddag ägnades åt *jobbcoaching* med projektledaren *Sofia Åhrman*. Det innebar övningar och frågeställningar för att samla ihop erfarenheter kring vad feriearbetarna själva har lärt sig och vad de anser vara viktigt på en arbetsplats. Även fakta om cv-skrivande och referenser, var exempel på vad som togs upp.





EKONOMI

De Ungas SommarAkademi stöds av Arvsfonden och Göteborgsstad.

Lekterapin på Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus, bidrog med 5000 kr till materialinköp.

Från Västra Götalandsregionen erhöll projektet 27 500 kr, för samarbetet inom Dissektion SommarKompetens.

Ungdomarnas ferielöner står Göteborgsstad Park- och naturförvaltningen för. Lönen är 62 kr/tim, inkl. sem.ers (för gymn. åk1).

De Ungas på Konstpedemin står för alla övriga projektkostnader. 2010 var totalbudgeten för De Ungas på 460 000 kr (under De Ungas drivs DUSA, DUVA och andra workshops och projekt). Budgeten täcker projektkostnader (material, lokaler, löner och omkostnader). Av årets totala budget är kostnaden 60 000 för de tre konstnärerna som under 4 veckor handledde feriearbetarna i DUSA. Projektledaren arbetade löpande med De Ungas under hela 2010. Anställningen har varierat från 10-100%.

För mer detaljer; se separat ekonomisk redovisning.

FÖRSTA ARBETSVECKAN

Första dagen på feriearbetet innebar introduktion, samarbetsövningar och studiebesök på Lekterapin, på Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus. Feriearbetare fick därmed en känsla för platsen dit slutprodukterna sedan skulle levereras. Första veckan bestod av arbete i betong och med mosaik för att arbeta fram markplattor till gården på lekterapin och figurer. Det blev personliga bilder på temat väntan. Handledare var konstnären **Nina Zetterquist**.



”Lärorikt och kul! En del misstag gjordes, vassa kanter skall det inte vara, och försiktig med verktygen skall man också vara...” citat feriearbetare

” Man vet att sakerna ska till barnen då måste vi vara noggranna... vi tänker in att det ska vara till sjuka barn och skapar därefter...” citat feriearbetare

ANDRA OCH TREDJE ARBETSVECKAN

Under andra och tredje arbetsveckan var det dags för ett nytt hantverk och material: frigolit. Ur frigoliten skulle både lekkuber och brevlådor bli till. Handledare var konstnärerna **Ewa Brodin** och **Torbjörn Stejner**. Lekkuberna till väntrummen på sjukhuset var en individuell uppgift. När hantverkets testats i olika storlekar var det dags att arbeta i grupp och gå upp i större skala. Fyra brevlådor skulle skapas; en svamp, ett slott, en stubbe och en fyr.

”Det är så himla roligt! Det är svårt att förklara hur roligt det är, man märker inte att det är ett jobb. Fast vi gör ju saker till en kund så det är allvar. Vi kan inte bara sitta och slappa. Jag tänkte på det i fredags att jag nog gärna hade velat jobba lördag också. För en gångs skull finns det inget negativt att säga.” citat feriearbetare



” Det var lite mycket slipande på frigolit ibland, men man måste ju arbeta! Citat feriearbetare

” Man lär sig mycket av att jobba i grupp, samarbete. Att man ger och tar och kompromissar. Och att arbeta kreativt och utveckla sin fantasi. Att våga prova olika saker och att tänka på att göra saker till andra. Det är mycket frihet också men frihet under ansvar.” Citat feriearbetare

SISTA ARBETSVECKAN

Sista veckan innebar utåtriktat och offentligt arbete för feriearbetarna. Veckan inleddes, måndag den 5 juli, med ett öppet hus, på arbetsplatsen på Konstpedemin. Närmare tvåhundra besökare kom och tittade på de färdiga verken som skapats och var med om färdigställandet av de saker som var kvar att göra. Det samtalades med feriearbetarna och minglades och mumsades på de färgglada kakorna som sommarjobbarna hade bakat. Veckans höjdpunkt var leveransen, montering och mottagarceremoni på Lekterapin på Drottning Silvias Barn- och Ungdomssjukhus, onsdag den 7 juli.

Veckan innehöll också utvärdering, städning och avslutning med jordgubbar och arbetsintyg.



”Tack för bra samarbete! Ni har verkligen fyllt era verk med hopp, längtan, glädje och fantasi!”

Citat Karin Graube, bibliotekarie på lekterapin, Drottning Silvias barn- och ungdomssjukhus, när föremålen överlämnas av de ungdomar som sommarjobbat på De Ungas SommarAkademi



”Absolut det bästa sommarjobbet som finns! Härligaste cheferna och arbetskamraterna som finns.” Citat feriearbetare

”Tiden går fort när man har roligt, och det har gått alldeles för fort på epidemin. Resten av livet lär bli piss i jämförelse! Ciao.” Citat feriearbetare

”Tack för fyra fantastiska veckor. Ni är underbara – allesammans!”
Citat feriearbetare

REGIONALT SAMARBETE GENOM DISSEKTION SOMMAR KOMPETENS STEG 1

I år ingick De Ungas SommarAkademi i ett regionalt samarbetsprojekt, där fyra olika projekt som alla arbetar med konst och kultur kopplat till sommararbetande ungdomar eller arbetslösa unga och vuxna, delade erfarenheter. Projekten som var med var Piccoloutvecklare 2010 i Gullspång, Kulturlabb på hjul 2010 i Skövde och Grafitti Mariestad och vi, De Ungas SommarAkademi på Konstepidemin.

Under Göteborgs Kulturkalas, den 12 augusti 2010 deltog de fyra projekten tillsammans i ett tält på Kungssportsplatsen. Över 30 ungdomar från de olika projekten arbetade tillsammans och utbytte erfarenheter.

De 500 besökarna fick de fyra projekten presenterade och ingångar till möjligheterna att arbeta med unga i konst- och kulturprojekt. Framförallt blev det en plats för möten för alla medverkande och besökare. Tältet fylldes med material och färg. Besökarna fick en kreativ stund och var med och pimpade tältet.

För mer läsning om DSK 1, se separat dokumentation.



UTVÄRDERING, REFLEKTION OCH RESULTAT

Metoden vi använder för utvärdering är att projektet följs upp och utvärderas kontinuerligt. Dels sker en muntlig utvärdering om arbetet, på morgonmöten och stormöten eller genom spontana tankar och frågor som tas upp. Projektledaren har också haft enskilda samtal med feriearbetarna efter behov. Feriearbetarnas Skriftliga utvärdering är lika från år till år (för att vara jämförbar) och görs den sista arbetsdagen. Handledare och projektledare utvärderar hela arbetet när perioden är avslutad. Både en skriftlig och muntlig utvärdering görs av och med kunden. Projektet omformas och utvecklas efterhand som erfarenheter görs.

Hur har vi lyckats i år? Vi har lyckats genomföra sommarens DUSA i enlighet med uppsatta mål. Vi har haft nöjda feriearbetare. I Utvärderingen har exempelvis 70% av feriearbetarna svarat ”utmärkt” på frågan ”vad tycker du om DUSA som helhet” och >85% menar att de ”stämmer helt” på påståendena; att de vet vart de skall vända sig, att de har kunnat påverka resultat och arbetet, att jobbet har varit bra och viktigt, att de känt att de själva varit en viktig del för att ro arbetet i hamn, att handledare och projektledare varit ett stöd och funnits till hands samt att de arbetat bra och förtjänat sin lön.

Vår kund och samarbetspartner Drottning Silvias Barn- och ungdomssjukhus har varit mycket nöjd med slut resultatet och vill fortsätta samarbeta inför nästa år. I utvärderingen understryks att ”*det fungerat extra bra i år i relation till handledare och projektledare, bra återkoppling på våra tankar, känns som en helhet i arbete och inställning*” (slut citat). Samt ”*Roligt att projektet är så genomtänkt och positivt, en win-win-idé!*” (slut citat).

Det väl genomarbetade förarbetet och en tydligare avgränsning av projektet (dvs tex något färre feriearbetare än tidigare år och endast en verkstad – istället för tre olika grupper som det varit tidigare år) skapade en större helhet och bidrog stort till att samarbetet och arbetsuppgifterna fungerade bra, likaså de handledande konstnärernas stora kunskaper och engagemang. Samarbetet kring feriearbetarna och feriejobben med Göteborgsstad och Park- och Naturförvaltningen har varit mycket bra och besökare och medarbetare har uppskattat sammanhanget.

Vi kan konstatera att vi har haft det roligt och bra tillsammans! De samtal och möten som uppstått har varit mycket givande.

Genom det regionala erfarenhetsutbytet och samarbetet har vi dessutom tagit kliv i en värdefull riktning när det gäller input och erfarenhetsutbyte med andra aktörer och spridning av projektet.

Vi kan dock, även i år, konstatera att vi har en stram budget och att engagemanget, utöver det arvoderade, från ledare och ideelltarbete på Konstepidemin har bidragit stort till genomförandets goda resultat. Bland feriearbetarna, har även i år funnits ett antal med särskilda behov av extra stöd och tid, därför ser vi också behovet av extra personella resurser. Att stärka ekonomin är därför något vi ser som viktigt i framtiden.

Inför framtiden ser vi framemot och arbetar för att kunna genomföra De Ungas SommarAkademi även nästa år. Att, på olika sätt, ingå i fler sammanhang och samarbeten är också viktigt för projektet. Vi hoppas att fler unga ska få chansen att vara med om liknade, såväl regionalt som nationellt.

Läs mer i separat utvärderingsdokument.



Konstepidemin

Ateljéer, Gallerier, Scen/Musik, De Ungas/workshop och projekt, Barnakademin, Restaurang

Kontakt: Sofia Åhrman, projektledare 0708-144104, sofia@konstepidemin.se