



# Konstepidemin

Ateljéer, Gallerier, Scen/Musik, De Ungas/workshop och projekt, Barnakademin, Restaurang

## DE UNGAS metod, syfte idé och mål!

**De Ungas vill** vara en plats där unga blir stärkta i sig själva och ges utrymme att pröva olika uttrycksformer. Vidare är syftet att aktivt visa på konstens betydelse i samhället. De Ungas arbetar med processen som metod. De Ungas vill fungera som inspirationskälla och brygga mellan människor.

### Målen med De Ungas SommarAkademi (DUSA) är:

- att feriearbetarna ska arbeta, genomföra och slutföra arbetsuppgifterna på bästa sätt.
- att feriearbetarna ska få arbetslivserfarenhet och övar samarbete med människor de inte valt själva. De ska ha mött och konfronterat förutfattade meningar, vänt på perspektiv och övat på att lösa saker på flera sätt.
- att feriejobbarna ska ha arbetat utåtriktat och presenterat sig. De ska ha övat på att både ge och ta plats.
- att feriearbetet är en helhet – från start till leverans. Feriearbetarna ska ha ställt upp mål som de uppnått tillsammans, mål de först trodde var för stora.
- att feriearbetarna ska få inspiration, tro på sig själva och sina egna drömmar i framtiden.
- att feriearbetarna ska kastas ut i det okända, där resultatet inte är definierat och fått erfarenhet av att det finns plan och metod för hur man tar sig an en sådan uppgift.

### Målen med De Ungas VinterAkademi (DUVA) är:

- att deltagarna skall få testa på och pröva flera olika uttrycksformer
- att deltagarna skall få möta olika konstnärer och därmed olika sätt att förhålla sig till skapande i olika tekniker
- att de deltagare som önskar skall få en fördjupad utveckling i sitt eget skapande. De ska genom DUVA hitta mentorskap.

### Målen med de Ungas Akademi är:

- att ungdomarna skall få en egen fredad zon, en stund, tillsammans med en vuxen som inte är lärare eller pedagog utan framförallt yrkesverksam konstnär och medmänniska.
- att de unga som medverkar skall få ta del av berättelser att protestera emot, luta sig mot, hämta kraft ur, känna igen sig i eller reagera på. Dvs på olika sätt inspireras och beröras.
- att de unga skall våga lita på sina egna drömmar om framtiden.
- att Konstepidemin ska få ta del av unga människors tankar och idéer.
- att de medverkande konstnärerna ska få nya impulser och kunskaper om samtiden.
- att välkomna unga människor att ta del av konst, och på så sätt skapa en framtida engagerad publik.

### Målen med kortare och/eller längre projekt samarbeten och workshops?

- att kunna testa saker! Genom kortare projekt och workshops pröva nytt, inspirera oss själva, lära av andra, dela erfarenheter och utveckla projekten.
- att bli bättre! Genom att ta in kunskap från andra och att utveckla befintliga samarbetsformer och möjligheter.
- att finnas på fler ställen, även utanför Konstepidemin's lokaler, och att finnas till för fler ungdomar och fler unga vuxna!
- att inspirera och att hitta nya tänkbara aktörer att samarbeta med. Hitta nya sätt att angripa och lösa saker på!

## **METOD**

De Ungas arbetar efter en metod som är en dynamisk kombination av olika kärnpunkter;

- DUSA är på riktigt. Feriearbetarna har ett uppdrag att genomföra. De tas på allvar, uppmuntras och blir sedda, de får lön, är i en arbetssituation med ansvar.
- God ledning och konstnärlig kvalitet.
- Meningsfullt arbete. Slutprodukterna finns på platser där konsten behövs och gör skillnad.
- Samhörighet. En bra gruppdynamik och kreativ miljö skapas bland annat genom gemensamma samlingar där både enskilda och gruppen utmanas kreativt.
- Möta olikheter och fokusera på lösningar och möjligheter. Vid rekrytering söks en jämn fördelning över könen och personer med olika bakgrund. Arbetsplatsen ger alla utrymme att uttrycka sig och övning i problemlösning.
- Det oväntade. Kreativitet skapas ofta i det oförutsägbara.
- Inspiratörer.
- Sin egen roll i ett större perspektiv. De unga deltagarnas arbete och insats är viktig för att ro projektet i hamn. *De Ungas* på Konstpedemin är en kraft att räkna med. En plats för unga att utvecklas på. Dessa unga är en del av vårt samhälle och vår framtid. Konsten är ett utrymme där allt är möjligt.

### ***Varför väljer vi att arbeta med konst och kreativa verktyg i processer?***

Konstpedemin drivs av yrkesverksamma konstnärer och vi arbetar med Konsten som redskap. Konsten både kräver och hjälper till; så att man kan samarbeta, se varandra, sig själv och en större helhet. Konsten och kulturen har unik förmåga att berika en process genom både lekfullhet och allvar. Det går att närma sig svåra frågor på ett oväntat sätt. Det finns både förståelse, förlåtelse och förvåning i processer där kroppen, handen och känslan får agera genom konstnärliga uttryck. På kort tid kan man växa och få tillgång till nya och fler uttrycksmedel. Det är viktigt.

### ***Varför är det viktigt att just konstnärer handleder det konstnärliga arbetet?***

Sakkunniga behövs alltid. Konsten och kulturen är inget undantag. Om man nöjer sig med mindre kan processer stjälpas. I Konstpedemins olika projekt arbetar vi alltid med flera kompetenser tätt tillsammans; projektledare, konstnärer och andra personer. Gemensamt är att de har både erfarenhet och lust att arbeta med unga. Det är mycket viktigt att det konstnärliga arbetet handleds av yrkesverksamma konstnärer eftersom de har störst kompetens och erfarenhet av de kreativa processerna och det rena hantverket som krävs. De som medverkar i projektet tas på så sätt på allvar och inspireras.

***Varför är det nya konstnärer som handleder och flera olika konstnärer man jobbar med?*** Det handlar om att både förvalta och utveckla den stora kompetens som finns! Erfarenheterna har visat erfarenhetsöverföring är viktigt. Därför är det alltid någon/ett par tidigare som handledare som är med ”igen”. Lika viktigt är det är att nya tankar, nya sätt att hantera processer och konstnärliga utmaningar får ta plats. Ju fler desto bättre! Deltagarna är olika personer, därför är det en tillgång att de konstnärer som är med tillför olika saker.